



РЕСПУБЛИКА КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

---

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ЗАКЛАД "ОРЛОВСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ КОМПЛЕКС" МУНИЦИПАЛЬНОГО УТВОРЕННЯ КРАСНОПЕРЕКОПСЬКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛІКИ КРИМ	БЕЛЕДИЕ ИЛЕ ИЛЬГИЛИ БЮДЖЕТ УМУМТАСИЛЬ МУЭССИСЕ "ОРЛОВСКОЕ ОКЪУВ-ТЕРБИЕВИЙ КОМПЛЕКСИ" БЕЛЕДИЕ ИЛЕ ИЛЬГИЛИ ТАСИЛИ КРАСНОПЕРЕКОПСК РАЙОНЫ КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИЕТИ
---	---

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом  
Протокол № 10  
от 29.08.2022 года

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель структурного  
образовательного подразделения  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Барташук  
от 29.08.2022 года

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор МБОУ  
Орловский УВК  
\_\_\_\_\_ Шеремет Р.М.  
Приказ № 335 от 29.08.2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя для детей младшей группы от 3 до 4 лет

на 2022/2023 учебный год

Разработала:  
Чунакова И.Н.,  
муз. руководитель

с. Орловское, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.....	4
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	
1.3. Здоровье сберегающие технологии, используемые в Программе.....	5
1.4. Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями .....	6
1.5. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.6. Характеристика особенностей музыкального развития детей .....	8
1.7. Планируемые результаты усвоения Программы.....	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».....	12
2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми .....	13
2.3. Формы, способы, методы музыкального развития детей.....	15
2.4. Система педагогической диагностики ( мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....	20
2.5. Часть, формируемая участниками педагогического процесса.....	24
2.6. Реализация регионального компонента.....	28
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	29
3.2. Содержание развивающей предметно-пространственной среды .....	31
3.3. Структура реализации музыкально – образовательной деятельности.....	32
3.4. Максимально – допустима нагрузка на воспитанников.....	33
3.5. Особенности традиционных событий, праздников , мероприятий.....	34
3.6. Тематическое планирование... ..	35
3.7. Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	35
Приложение Комплексно-тематическое планирование НОД .....	36

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет, с учетом:

Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М. 2014г;

Региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7).

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» постановление от 28 сентября 2020 года № 28
- Устав МБОУ Орловский УВК,
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБОУ Орловский УВК.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: - восприятие музыки; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах,

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»** ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

### **1.1. Актуальность**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

### **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель рабочей программы по направлению «Музыка»:**

- Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.
- Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.
- Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.
- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Задачи :**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Краснопереконского района Республики Крым.
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- Знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности
- Подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- Закладывание основ гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
  - развитие внимания, музыкальной памяти,
  - развитие чувства ритма,
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей,

### **1.3. Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

*К ним относятся:*

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

#### 1.4. Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, как средство оптимизации образовательного процесса; как средство обогащения образовательного процесса; как средство организации образовательного процесса.

В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
<b>Речевое развитие</b>	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### 1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
  - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Методические принципы формирования программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- Учет возрастных особенностей воспитанников;
- Гендерный подход к используемому репертуару;
- Последовательное усложнение поставленных задач;

#### **Принцип преемственности:**

- Принцип положительной оценки;
- Соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- Соотношение с тематическим планированием ООП МБДОУ.

### **1.6. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей групп младшего возраста (от 3 до 4 лет)**

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способностей исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в

силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

*На третьем году жизни* продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и поразному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **1.7. Планируемые результаты усвоения Программы**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации данной Программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

#### **Целевые ориентиры :**

Ребёнок эмоционально отзывается на музыку;

- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремиться передать характер песни
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

#### **Целевые ориентиры программы «Крымский венок»:**

- Проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества:

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребенка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»**.
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**);
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)»** формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, раздел 2, пункт 2.6.)

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

#### **«СЛУШАНИЕ**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **«ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей:**

**1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

Слушание музыки.

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

*Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

***Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:***

**Слушание.**

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.**

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Во время непосредственной образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возрастных и психологических особенностей детей. НОД проводится 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут (СопПиН 2.4.1.1249-03).

### 2.3. Формы, способы и методы музыкального развития детей

#### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

##### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром; развитие речи; изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) ; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях			Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	--	--	---

### Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	Занятия	Создание условий для самостоя-	Совместные праздники, раз-

<p>ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения</p>	<p>тельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>влечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	--	---

### Раздел « ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ »

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p>

		Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	-------------------------------	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»  
Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Формы, методы и приемы музыкального развития детей.**

**Методы и приемы.**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,

- наглядно-зрительный.
- словесный:
  - объяснение,
  - пояснение,
  - указание,
  - беседа,
  - поэтическое слово,
  - вопросы,
  - убеждение;
  - замечания.
- практический:
  - показ исполнительских приемов,
  - упражнения (воспроизводящие и творческие).

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

*Формы музыкального развития:*

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:
  - традиционное,
  - доминантное,
  - тематическое,
  - интегрированное;
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность:
  - театрализованные музыкальные игры,
  - музыкально – дидактические игры,
  - игры с пением,
  - ритмические игры;
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

### Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	НОД	Содержание деятельности педагога
<b>Активная</b>	1. Познание 2. Игровая 3. Музыкально — художественная 4. Двигательная 5. Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
<b>Пассивная</b>	6. Трудовая 7. Познание 8. Продуктивная 9. Восприятие художественной литературы 10. Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

#### 2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Диагностика проводится циклами, в каждый из которых входят: определение интегративного качества «эмоционально отзывчивый», в процессе наблюдений за ребёнком и четыре специальных диагностических «занятия» по определению у детей интегративного качества «Овладевший умениями и навыками необходимыми для осуществления различных видов деятельности».

Во всех диагностических циклах для чистоты получаемых результатов используется, в основном, один и тот же музыкальный материал. Исключение составляют песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога), и дополнительные, более сложные произведения, предлагаемые наиболее продвинутым детям в конце старшего дошкольного возраста при определении уровней развития репродуктивного компонента музыкального мышления (во время слушания музыки) и чувства музыкального ритма.

Предлагаемый для диагностики музыкальный материал не используется в процессе непосредственно образовательной деятельности. Непосредственная музыкальная деятельность не проводится во время диагностики во избежание переутомления детей.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Объект педагогической диагностики ПД (мониторинга)	Формы и методы ПД	Периодичность проведения ПД	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения ПД
<b>Младшая группа</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).</li> <li>• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).</li> </ul>	Наблюдение; Наблюдение на занятии;	2 раза в год	2 недели	Сентябрь - Май

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Петь, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</li> <li>• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</li> </ul>	Специальные педагогические пробы.			
--	-----------------------------------	--	--	--

### Критерии уровней развития

#### *Восприятие музыки*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>

#### *Пение, песенное творчество*

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использова-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<p>нии исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</p>	<p>и умений не соответствует возрасту.</p>
--	--	--

***Музыкально-ритмические движения***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторах;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (В)</b>	<b>Средний уровень (С)</b>	<b>Ниже среднего (Н)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;</li> <li>- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;</li> <li>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;</li> <li>- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;</li> <li>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;</li> <li>- Не проявляет интереса к музицированию;</li> <li>- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</li> </ul>

## **2.5. Часть, формируемая участниками педагогического процесса**

Качество реализации программы музыкального образования детей зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания.

### **2. 5.1. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом**

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах;
- Взаимодействие с методистом, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### **Формы взаимодействия**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой;
- Круглые столы по темам:
  - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в группах;
  - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процесс, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

## Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями

### Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

### Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ индивидуальные беседы;</li> <li>▪ индивидуальные консультации;</li> <li>▪ консультации-тренинги;</li> <li>▪ анкетирование;</li> <li>▪ оформление папок-передвижек;</li> <li>▪ оформление информационного стенда;</li> <li>▪ участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>▪ вечер вопросов и ответов;</li> <li>▪ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</li> </ul>
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>▪ дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>▪ семинары – практикумы;</li> <li>▪ круглый стол;</li> <li>▪ родительская гостиная;</li> <li>▪ тренинги</li> </ul>
- Совместная культурно – досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов;</li> <li>▪ семейные гостиные; конкурсы;</li> <li>▪ музыкально-игровые программы (викторины, КВН)</li> <li>▪ организация совместных детско-родительских проектов;</li> <li>▪ совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);</li> </ul>

### Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</li> <li>2. <b>«День знаний» тематическое развлечение</b></li> <li>2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</li> <li>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>«Праздник Осени» утренник</b></li> <li>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</li> <li>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»</li> <li>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. Моменты»</li> <li>3. <b>«День Матери» тематическое развлечение</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»</li> <li>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»</li> <li>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</li> <li>3. <b>«Новый год» утренник</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</li> <li>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Типология праздников в детском саду»</li> <li>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</li> <li>3. <b>«Рождество Христово» развлечение</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»</li> <li>2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»</li> <li>2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»</li> </ol>

	<b>23 Февраля. Развлечение</b>	
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» Обсуждение Масленицы 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» <b>3. 8 Марта утренник</b> <b>4. «Крымская весна» - тематический концерт</b>	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	<b>«День Здоровья» - орг. Моменты</b> <b>«Праздник смеха» развлечение</b>	«День космонавтики» тематическое развлечение с привлечением родителей
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. Моменты» <b>4. «9 Мая - День Победы» праздничное тематическое развлечение</b> <b>5. «Выпускной бал» утренник</b>	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1. В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков в группах»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.

Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фото-репортажей, стенгазет, альбомов.
------------	--	---

#### В течение года:

- Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);
- Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДОУ;
- Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;
- Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

#### 2.6. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДОУ осуществляется в группах в совместной деятельности педагога и детей.

##### Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Республика Крым, Красноперекопский районе район) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: национально-культурным традициям, произведениям местных поэтов, композиторов. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа.
- дети старшего дошкольного возраста участвуют в культурной жизни поселка, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Республики Крым.

**Цель:** воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной; воспитание любви к Родине; подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, толерантности, дружбы между всеми народами, этническими, национальными группами Крыма.

##### Общие задачи:

1. Воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения, гражданской позиции:
  - к семье, родному дому, (селу, поселку), Родине;
  - к природе родного края;

- к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.
2. Побуждение ребенка к проявлению сострадания, заботливого отношения, внимательности, уважения к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома или сам нуждается в его участии.
  3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и народным праздникам.
  4. Воспитание уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей, чувства собственного достоинства и толерантности.
  5. Ознакомление детей с историей, природой Крыма, историей села, поселка, в котором они живут, с людьми, прославившими эти места.
  6. Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающих в Крыму – в том числе с семейными и народными обычаями, народным этикетом, традициями гостеприимства.
  7. Обучение этике межнационального общения и «культуре мира».
  8. Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.

**Задачи музыкального воспитания:**

*для детей младшего и среднего дошкольного возраста:*

- знакомить с устным народным творчеством и музыкальным фольклором людей, живущих в Крыму;
- поощрять развитие интереса к многообразию культур окружающего их мира людей;
- приобщать к активному участию в фольклорных праздниках.

*для детей старшего дошкольного возраста:*

- обогащать эмоциональный мир детей восприятием музыкального наследия людей, живущих в Крыму, вызывать интерес к народной музыке;
- акцентировать внимание на общности культур людей в Крыму и показывать своеобразие каждой из них в позитивном аспекте;
- формировать убежденность в том, что Крым — наш общий дом и всем вместе надо заботиться о его природе, истории, культуре; жить в мире друг с другом.

**Направления работы педагогического коллектива по реализации регионального компонента.**

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы.

Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой Программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, ноутбуком, CD-дисками.

<b>Помещение</b>	<b>Вид деятельности, процесс</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Мебель для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Ноутбук Проектор Принтер Микшерный пульт Микрофоны на стойке Светодиодная панель Сабвуфер Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Ширма для кукольного театра Костюмы для театральной деятельности Детские стулья Магнитно - маркерная доска Музыкально-дидактические игры
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки, игрушки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал - папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	Методическая работа	Библиотека методической литературы, нотный материал Музыкально-дидактические игры, куклы кукольного театра Атрибуты, пособия

### 3.2. Содержание развивающей предметно - пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

1. – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
2. – детские музыкальные инструменты и игрушки;
3. – музыкально-дидактические игры и пособия;
4. – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)				
Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	ТСО	
<p>1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:- мягкие игрушки, - иллюстрации, пособия типа лото, маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы)</p> <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону);</p> <p>- элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы);</p> <p>3. Атрибуты к театрализованному представлению:</p> <p>- ширмы: настольная и по росту детей;</p> <p>- кукольный театр;</p>	<p>1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <p>- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки);</p> <p>- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр)</p>	<p>1. Восприятие:- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; портреты композиторов; иллюстрации по теме «Времена года»; альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения;</p> <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <p>- нотное лото;</p> <p>- нотный стан;</p> <p>- музыкальная лесенка;</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры:</p> <p>Музыкально-слуховые представления</p>	<p>Фортепиано;</p> <p>Микшерный пульт</p> <p>Микрофон;</p> <p>Проектор,</p> <p>Ноутбук</p>	
		Младший дошкольный возраст		Старший дошкольный возраст

- костюмы для детей; 4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки; 5. Декорации напольные и настенные: - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.	«Птица и птенчики» «Мишка и мышка» «Чудесный мешочек» «Курица и цыплята» «Петушок большой и маленький» «Угадай-ка» «Кто как идет?»	«Музыкальное лото» «До, ре, ми» «Лестница» «Угадай колокольчик» «Три поросенка» «На чем играю?» «Громкая и тихая музыка» «Узнай какой инструмент»	
	Ладовое чувство		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
	«Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»	
	Чувство ритма		
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
	«Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»	
	- картотека музыкально-дидактических игр;		

### 3.3. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Музыкальные дидактические игры	Групповая, Индивидуальная	10 мин.
Исполнение: • пение,	Совместное пение Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их	Групповая Подгрупповая	25 мин.

• МРД, • танцы, • игры, • игра на ДМИ)	элементов. Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр	Индивидуальная	
Творчество • песенное • танцевально-игровое	Совместное музицирование и импровизирование	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые ситуации (эмоционально-сенсорные игры и эмоционально-экспрессивные игры) Игровые обучающие ситуации, Музыкальные подвижные игры (на прогулке) и музыкально-двигательные игры Игры-драматизации (игры-имитации, игры-импровизации, игры-этюды)	Подгрупповая	10 мин.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>			
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Привлечение внимания детей к возможностям музыкальной среды Поддержка интереса и желания детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Подгрупповая Индивидуальная	-

### 3.4. Максимально допустимая нагрузка на воспитанников

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг / праздник.

Форма музыкальной деятельности	Младшая (3-4 года)		
	Продолжительность минут	в неделю	в год
НОД	15	2	72
Праздники и развлечения	25-30		

### Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	младшая
1	Восприятие	3,6
2	Пение	7,2
3	Музыкально-ритмические движения	4,8
4	Игра на детских музыкальных инструментах	2,4
	Итого	18

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

С целью организации традиционных событий эффективно используется комплексно-тематическое планирование образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приёмы из разных образовательных областей.

Организуются доступные пониманию детьми основные календарные праздники:

- День знаний
- Праздник «День Государственного Герба и Флага Республики Крым»
- «Праздник осени»
- День матери
- Новогодний карнавал
- Рождественские колядки «Коляда»
- Масленица «Проводы зимы»
- Праздник пап «Мой папа – самый лучший»
- Праздник мам и бабушек «8 МАРТА»
- Праздник «Крымская весна»
- День здоровья
- Встреча весны
- Праздник ко дню Победы
- Выпускной вечер
- День защиты детей
- День России
- День Государственного Флага, Гимна и Герба России

Для развития детской инициативы и творчества проводятся итоговые мероприятия по темам недель. Во второй половине дня планируются тематические вечера досуга, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

### 3.6. Тематический план основных календарных праздников

Месяц	Младшая
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!
Октябрь	Праздник Осени
Ноябрь	Представление «Вот какой наш петушок»
Декабрь	Новый год
Январь	«Зимние забавы»
Февраль	23 февраля
Март	8 марта
Апрель	Праздник весны
Май	Вечер любимых песен, игр, танцев.
Июнь - Август	День защиты детей

### 3.7. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область «Музыка»	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
<b>ФГОС</b>	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
<b>Перечень комплексных программ</b>	«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика- Синтез, 2014 г
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (одобрена коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7).
<b>Перечень пособий и литературы</b>	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва. Просвещение, 1981. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва, Просвещение, 1989. Мухоморина Л.Г. Играем вместе: игры для детей дошкольного возраста/ учебное пособие по региональной программе «Крымский венок».- Симферополь: АнтикВА , 2005.

**Примерное комплексно-тематическое планирование по программе  
«От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.)  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
Комплексно-тематическое планирование**

Тема / Тема недели	Период	Варианты итоговых мероприятий
<b>1. «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»</b> 1- «Кто работает в детском саду» 2- «Правила поведения в детском саду» <b>Мониторинг.</b>	1-2 неделя сентября	Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада (возможно с участием родителей).  Заполнение таблиц: «Мониторинг образовательного процесса»
<b>2. «Я в мире человек»</b> 1.«Здравствуйте, это я !» 2.«Наша дружная семья» 3. «Мое здоровье»	3, 4, 5 недели сентября	Развлечение «Курица- хлопотунья»
<b>3. «Осень»</b> 1- «Встречаем осень» 2- «Что нам осень принесла?» 3- «Домашние питомцы» 4- «Дикие животные и птицы»	1-4 недели октября	<b>Праздник « «Осень- волшебница».</b>
<b>4. «Мой поселок»</b> 1- «Мой дом, моя улица» 2- «Домашние помощники» (мебель, посуда) 3- «Бытовые приборы»	1-3 неделя ноября	Представление «Вот какой наш петушок»
<b>5. «Транспорт. Профессии»</b> 1- «Мы едем, едем...» 2- «Важные профессии»	4 неделя ноября 1 неделя декабря	Досуг «Веселый светофор»
<b>6. «Новогодний праздник»</b> 1- « Красавица зима» 2- «Мастерская Деда Мороза» 3- «Новогодняя елка»	2.3.4.неделя декабря	<b>Новогодний утренник</b>
<b>7. «Зима»</b>		Развлечение « Всюду снег –пришла зима»

1- «Жизнь природы зимой» 2- «Зимняя одежда» 3- «Безопасная зима» 4- «Домашние и дикие животные зимой»	2,3,4 неделя января  1 неделя февраля	
<b>8. «День защитника Отечества»</b>	2-3 неделя февраля	Тематическое занятие, посвященное Дню защитника Отечества «Будем в армии служить»
<b>10. «Мамин день».</b>	4 неделя февраля - 1 неделя марта	<b>Праздник «Мама милая моя!»</b>
<b>11. «Знакомство с народной культурой и традициями».</b> 1- «Народная игрушка» 2- «Устное народное творчество» 3.«Книжкина неделя»	2-4 неделя марта	Фольклорное развлечение «Весняночка»
<b>12. «Весна»</b> 1- «Жизнь природы весной» 2- «Домашние питомцы» 3- «Дикие животные весной» 4- «Пернатые друзья»	5 неделя марта 1- 3 неделя апреля	Весенний досуг «Весенняя капель»
<b>13. «Безопасность ребенка в быту»</b>	4 неделя апреля	Кукольный театр по теме
<b>14. «Скоро лето!» Мониторинг.</b>	1- 4 неделя мая	<b>Праздник «Здравствуй, лето!»</b> Заполнение таблиц: «Мониторинг образовательного процесса»