

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловский учебно-воспитательный комплекс»
муниципального образования Красноперекопский район
Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей социально- гуманитарного цикла. Протокол № 6 от «29» 08 2022г.  М.М. Тантана	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  В.Н.Сорокин «29» 08 2022 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Орловский УВК  Р.М.Шеремет Приказ № 335 «29» 08 2022 г. 
--	--	---

**Рабочая программа
по предмету
Литература
8 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составлена
учителем русского языка и литературы
Скрипкой Е.Н.

Рекомендована
педагогическим советом
Протокол № 10
«29» 08. 2022 г..

С. Орловское, 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе требований ФГОС, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом рекомендаций программы МО РФ «Литература. Программы для образовательных учреждений» Москва «Просвещение» 2016г. (под редакцией В.Я.Коровиной), учебника «Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2 частях». (авторы учебника В.П.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; (Москва, «Просвещение», 2014г)

Программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ Орловский УВК на 2022-2023 уч.год.

По базисному учебному плану на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (по 2 часа в неделю). На литературу отводится 1,5ч/нед (51ч./год). На родную русскую литературу - 0,5 часа (17 часов/год). В учебном году 34 учебные недели.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. (1 час). Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. (2 часа). В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька темная.»,» Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачёв казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной поэзии. «О Пугачеве»,» О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка, предание.

Из древнерусской литературы. (2 часа).

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд» Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Тл. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы 18 века. (3 часа).

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Тл. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из русской литературы 19 века. (26 часов)

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «Общественного договора» Ж.Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз» Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Тл. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака».

Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева- основа песни о Ермаке.

Тл. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновение» Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин) **Роман «Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т.л. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм

«Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Тл. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Тл. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Тл. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Тл. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Тл. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей», **М.Ю.Лермонтов** «Осень», **Ф.И.Тютчев** «Осенний вечер», **А.А.Фет** «Первый ландыш», **А.Н.Майков** «Поле зыблется цветами».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История любви и упущенном счастье.

Тл. Психологизм художественной литературы (развитие представлений)

Из русской литературы 20 века. (11 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Тл. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Тл. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «*История болезни*». **Тэффи** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Тл. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. (1 час)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. **М. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату». **Б. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». **А. Фатьянов** «Соловьи». **Л. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Тл. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. (1 час)

И. Анненский «Снег», **Д. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп** «Мне трудно без России»; **З. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И. Бунин** «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (3 часа)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Тл. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством свои со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Тл. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Тл. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Формы контроля
1	Введение. Вводная контрольная работа.	1	Тесты
2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы 18 века	3	
5	Из русской литературы 19 века	2	
6	Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	2	Контрольное сочинение
7	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Тесты
8	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Тесты
9	Из русской литературы 20 века	11	
10	Контрольное сочинение на тему «Образ	2	Контрольное

	Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		сочинение
11	Годовая контрольная работа по литературе.	1	Тесты
12	Из зарубежной литературы	2	
14	ИТОГО	50	

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Название раздела, тема урока	Примечание
1	05.09		1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Тл. Народная песня, частушка.	
2	12.09		1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Тл. Предание.	
3	14.09		1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра	

				Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	
4	19.09		1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
5	26.09		1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевая характеристика персонажей как средство создания комической ситуации. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность повести. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	
6	28.09		1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	
7	03.10		1	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему письменному сочинению на тему «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	
8	10.10		1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	
9	12.10		1	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть	

				Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	
10	17.10		1	Внеклассное чтение № 1. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина. Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправки Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	
11	24.10		1	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.	
12	26.10		1	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	
13	07.11		1	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	

14	14.11		1	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Особенности содержания и структуры Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе.	
15	16.11		1	Развитие речи № 2. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
16	21.11		1	Развитие речи № 3. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
17	28.11		1	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»). «19 октября»: мотивы дружбы и прочного единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовки природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***»: обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	
18	30.11		1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	
19	05.12		1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	

20	12.12		1	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	
21	14.12		1	Развитие речи № 4. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
22	19.12		1	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	
23	26.12		1	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление.	
24	28.12		1	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немая сцена. Своеобразие действий пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	
25	09.01		1	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	
26	11.01		1	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города»	

				(отрывок): сюжет и герои. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Средства комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.	
27	16.01		1	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе.	
28	23.01		1	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героев. Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения.	
29	25.01		1	Развитие речи № 5. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.	
30	30.01		1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	
31	06.02		1	Развитие речи № 6. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. Поэтические картины природы в разные времена года. А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется	

				цветами».	
32	08.02		1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы.	
33	13.02		1	Внеклассное чтение № 2. А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	
34	20.02		1	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	
35	22.02		1	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	
36	27. 02		1	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.	
37	06.03		1	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальное представление о драматической поэме.	
38	13.03		1	Развитие речи № 7. Контрольное сочинение на тему «Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	

39	27.03		1	Развитие речи № 8. Контрольное сочинение на тему «Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	
40	29.03		1	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание.	
41	03.04		1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	
42	10.04		1	Внеклассное чтение № 3. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического.	
43	12.04		1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Образ главного героя. Особенности композиции поэмы. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	
44	24.04		1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	

				Их призывно-воодушевляющий характер.	
45	26.04		1	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картина военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства.	
46	08.05		1	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	
47	10.05		1	Годовая контрольная работа по литературе.	
48	15.05		1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	
49 50	22.05 24.05		1	Внеклассное чтение № 4. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	
51			1	Внеклассное чтение № 5. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Задание на лето.	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Литература. 8 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / Е.Л. Демиденко. – 3-е изд., стереопит. – М.: Дрофа, 2010.
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. Открытые уроки литературы: 5-9 классы. – М.: ВАКО. 2010. (Мастерская учителя-словесника).
5. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3 –е изд., - М. «Просвещение», 2016.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575777

Владелец Шеремет Раиса Михайловна

Действителен с 27.06.2022 по 27.06.2023