

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Орловский учебно-воспитательный комплекс»
муниципального образования Красноперекопский район
Республики Крым

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей социально- гуманитарного цикла. Протокол № 6 от «29» 08 2022г.  М.М. Тантана	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  В.Н. Сорокин «29» 08 2022 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ Орловский УВК  Р.М. Шеремет Приказ № 335 «29» 08 2022 г. 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Литература

на 2022 – 2023 учебный год

9 класс

Составлена
учителем русского языка
и литературы
Скрипкой Е.Н.

Рекомендована
педагогическим советом
Протокол №10
«29» августа 2022г

с. Орловское, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованная Министерством образования РФ и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).
6. Положение о рабочей программе МБОУ «Орловский УВК»;
7. Учебный план МБОУ «Орловский УВК» на 2022-2023 учебный год;

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 85 часов (2,5 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом на 2022-2023 уч год МБОУ Орловский УВК.

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2014
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Требования к результатам освоения учебного материала:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система

стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике

Содержание программы

«Литература 9 класс»

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 2 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.

Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о

писателя. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. *Из русской литературы XX века (1 ч.):* Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Раздел 5. *Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.):* Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Раздел 6. *Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.):* Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Раздел 7. *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Раздел 8. *Из зарубежной литературы (7 ч.):* Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Раздел 7. *Итоги года (1 ч.):* Итоги курса литературы в 9 классе.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения/ эссе	Из них ВЧ	Из них к/р
1	Введение.		-		
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1		1
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	8			1
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	47	4/2	2	1
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	33 Из них:	-		1
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	13	1/1	3	
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	8	/1		-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-		-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	5	-		-
10	Итоги года.	0	-		-
	Итого	85	6/4	5	4

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	К-во часов	Элемент содержания
	План.	Факт.			
1	01.09		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
2	02.09		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.
3	05.09		Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
4	09.09		Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 1.
5	12.09		Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
6	15.09		Художественные особенности оды «Вечернее М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы размышление...».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.
7	16.09		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля., «Памятник» (тема поэта и поэзии).	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.

8	19.09		Внеклассное чтение № 1. А.Н. Радищев. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Обличительный пафос произведения.	1	Входная диагностика (тест).
9	23.09		Входная диагностика (тест).		
10	26.09		Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
11	29.09		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
12	30.09		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
13	03.10		Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
14	07.10		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
15	10.10		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).

					Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
16	13.10		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
17	14.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
18	17.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.
19	21.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
20	24.10		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.
21	27.10		Р.р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 3.
22	28.10		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
23	07.11		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
24	10.11		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.

25	11.11		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
26	14.11		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
27	18.11		Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.
28	21.11		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1.
29	24.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
30	25.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.
31	28.11		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
32	01.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
33	02.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
34	05.12		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.
35	09.12		Р.р. Эссе по теме «Мотивы	1	Композиция эссе.

			поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).		Работа по развитию речи – эссе № 2.
36	12.12		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
37	15.12		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
38	16.12		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
39	19.12		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
40	23.12		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
41	26.12		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
42	29.12		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
43	30.12		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
44	09.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
45	12.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с

			любовь в жизни Печорина.		привлечением литературоведческих понятий.
46	13.01		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.
47	16.01		Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 5.
48	20.01		Внеклассное чтение № 2. И.С. Тургенев «Ася».		
49	23.01		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
50	26.01		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.
51	27.01		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.
52	30.01		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
53	03.02		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.
54	06.02		Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 6.
55	09.02		Внеклассное чтение № 3. О. Бальзак «Гобсек».		
56	10.02		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.
57	13.02		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с

					привлечением литературоведческих понятий.
58	17.02		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.
			А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
59	20.02		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
60	24.02		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
	27.02		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
61	03.03		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
62	06.03		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
63	09.03		М.А. Булгаков «Собачье	1	Работа с понятиями

			сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.		«гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
64	10.03		Внеклассное чтение № 4. В. Шукшин. «Космос, нервная система и шмат сала».		
65	13.03		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
66	17.03		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
67	27.03		А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
68	30.03		Внеклассное чтение № 5. К. Паустовский «Телеграмма».		
69	31.03		Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3.
70	03.04		Р.р. Отзыв (или рецензия) на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1.
71	06.04		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы

			Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока		стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
72	07.04		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
73	10.04		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
74	14.04		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
75	20.04		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
76	21.04		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
77	24.04		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
78	28.04		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
79	04.05		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.

80	05.05		Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Итоги курса литературы в 9 классе
81	08.05		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник»		Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
82	12.05		Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
83	15.05		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литератур. понятий.
84	18.05		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литератур. понятий
85 86	19.05 22.05		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Смысловое чтение и анализ пр-ия. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).

**Фонд оценочных средств
Литература 9 класс**

№1

ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся, умение решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование)

1. Определите жанр произведения «Капитанская дочка»

А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника Г) легенда Д) мемуары

2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

А) автора Б) повествователя В) Маши Мироновой Г) Петра Гринёва Д) Пугачёва

3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета

А) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

Б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

В) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

Г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

4. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачёва?

А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Лермонтова «Мцыри»?

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?
 А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри
7. Назовите предшественников Н.В.Гоголя в жанре комедии
 А) А.Пушкин Б) М.Лермонтов В) М.Ломоносов Г) Д.И.Фонвизин Д) А.С.Грибоедов
8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?
 А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания
 В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова
9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя
 А) судья 1) Хлопов
 Б) смотритель училищ 2) Земляника
 В) частный пристав 3) Гибнер
 Г) попечитель богоугодных заведений 4) Ляпкин-Тяпкин
 Д) уездный лекарь 5) Шпекин
 Е) почтмейстер 6) Уховертов
10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?
 А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий
 В) антитеза Г) ретроспектива
11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени
 А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника
12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?
 А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица
13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?
 Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сушая; друг, как Василий Теркин; медаль.
14. Классицизм – это
 А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы
15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»
 А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира
16. Определите тему комедии «Недоросль»
 А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная
 Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием
17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского
 А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада
18. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»
 А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)

1. Б
2. Г
3. а – 3 б – 4 в – 1 г – 2
4. в г д
5. в

6. в
7. г д
8. б в
9. а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5
10. в
11. б
12. в
13. тепло медаль
14. б
15. в
16. а б г
17. в д
18. Г

№2

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

- А) история создания произведения, цель написания;
- Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

- А) роль природных явлений в произведении;
- Б) использование олицетворений в тексте;
- В) образы русских князей;
- Г) фольклорные мотивы в произведении;
- Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»
- Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции
- Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

4. Нравственные уроки «Слова о полку Игореве».

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

№3

ТЕМА: Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

3. Написать сочинение на предложенные темы (на выбор).

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»

- **Жизненные принципы Чацкого и Молчалина**

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

№4

ТЕМА: Проверочная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (ответы на вопросы).

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления:

2. Основоположник русского романтизма –

3. Что такое «баллада»?

4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:

5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»

6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?

7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?

8. Как погиб А.С.Грибоедов?

9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»

10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»

11. Год выхода в свет комедии Грибоедова

12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?

13. Критическую статью «Милльон терзаний» написал...

14. Назовите ранние комедии Грибоедова

15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?

17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?

18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.

19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?

20. Кого называли вундеркиндом и почему?

№5

ТЕМА: Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь

к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А) определить объем тем сочинений

Б) этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения, обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- **Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта**

- Татьяна и Ольга Ларины

- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный), 1 час (домашний)

№6

ТЕМА: Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для

доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Печорин – «герой своего времени»
 - Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
 - Печорин и Грушницкий
 - особенности композиции романа «Герой нашего времени»
5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
 - 1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.
 - 2) характеристика женских образов:
 - дикарка Бэла;
 - ундина;
 - княжна Мери;
 - Вера.
 - 3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь
6. Написание черновика сочинения и его редактирование
7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

№7

ТЕМА. Проверочная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» (Тест).

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

1- ; **2-** ; **3-** ; **4-** ; **5-** ; **6-** ; **7-** .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Нравственное равнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина? **А.** В конфликте его с окружающими **Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла) 13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла) 14-В (2 балла) 15-Б (3 балла)

№8

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпитафия, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

Знакомство с целями урока;

1. Слово учителя об объеме и содержании темы;

2. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1) Последовательность расположения помещиков в поэме

2) Характеристика помещиков в целом

3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;

- характеристика господского дома;

- портрет героя;

- описание вещей, характеризующих помещика;

- речевая характеристика героя;

- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)

- описание кабинета помещика;

- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.

6. Редактирование черновика сочинения.

7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

№9

ТЕМА: Сочинение-ответ (эссе) на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛЬ: проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и	2

последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

№10

ТЕМА: Проверочная работа по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование).

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом.
Максимальный балл - 9
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничижение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
 - Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
 - В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?
-
-

№11

ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет (если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
Уровень сложности – базовый

№12

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года, умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

ТЕСТ

1. классицизм – это:

- а) жанр художественного произведения Б) литературное направление
В) род литературы Г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

- А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

- А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма
Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы

4. К жанрам классических произведений относятся :

- А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

5. Определите жанр произведения «Недоросль»:

- А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?

- А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»
Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:

- А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это

- а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение

в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в) Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.

- | | |
|--|----------------------|
| а) аллегория | 1) «Пешки». |
| б) бытописание | 2) «Спасская Полесь» |
| в) авторская характеристика | 3) ЗаИцово. |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) Любани. |

12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

13 Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье .. » | 1) Е. Воронцова |
| б) «Мадонна» | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн |
| г) «Сожженное письмо | 4) А. Осипова |
| д) «Погасло дневное светило ... » | 5) М. Раевская |

16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- | | |
|--|--------------------------|
| а) последовательность изложенных событий | б) антитеза |
| в) кольцевая композиция | г) зеркальная композиция |

18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.

- а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль
«Сатиры смелый властелин ...» б) «Друг свободы»
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- б) эпический
г) драматический

а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
е) мотив обманчивости красоты

а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
Д) развернутое сравнение

а) мотив одиночества
б) достоверность описания природы
в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия
д) настроение неудовлетворенности, мятежности

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит .••

28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

а) .Перчатка»	1) элегия
б) .Родина»	2) баллада
в) .Наполеон»	3) послание
г) .Бородино»	4) дума
д) .Н. Ф. Ивановой»	5) сюжетное стихотворение

33

а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фаталист»

31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он

- а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?

- а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- А) Грушницкого Б) Вулича В) Верннера Г) драгунского капитана

34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

- А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35. Кого характеризуют эти предметные характеристики?

**35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы ...
Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| б) сахар | 2) Коробочка |
| в) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| г) здоровье | 4) Плюшкин |

36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

- | | | | |
|------------|--------------|---------|------------|
| а) медведь | 1) Манилов | | |
| б) кот | 2) Коробочка | | |
| в) птица | 3) Собакевич | г) мышь | 4) Ноздрев |
| д) собака | 5) Плюшкин | | |

37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

- а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попала -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах. проявляется в

а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках
г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека
е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575777

Владелец Шеремет Раиса Михайловна

Действителен с 27.06.2022 по 27.06.2023