



РЕСПУБЛИКА КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
БЮДЖЕТНЫЙ ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ЗАКЛАД
"ОРЛОВСЬКИЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ КОМПЛЕКС"
МУНИЦИПАЛЬНОГО УТВОРЕННЯ КРАСНОПЕРЕКОПСЬ-
КИЙ РАЙОН РЕСПУБЛІКИ КРИМ

БЕЛЕДИЕ ИЛЕ ИЛЬГИЛИ БЮДЖЕТ УМУМТА-
СИЛЬ МУЭССИСЕ "ОРЛОВСКОЕ ОКЪУВ-ТЕРБИЕВИЙ
КОМПЛЕКСИ" БЕЛЕДИЕ ИЛЕ ИЛЬГИЛИ ТАСИЛИ
КРАСНОПЕРЕКОПСК РАЙОНЫ КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИ-
ЕТИ

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
Протокол № 10
от 29.08.2022 года

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного
образовательного подразделения
_____ Т.Г. Барташук
от 29.08.2022 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ Орловский УВК
_____ Шеремет Р.М.
Приказ № 335 от 29.08.2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
С ДЕТЬМИ С 1 ГОДА 3 МЕСЯЦЕВ ДО 3 ЛЕТ
на 2022/2023 учебный год**

Автор программы:
Чунакова И. Н.,
музыкальный руководитель

с. Орловское, 2022 г.

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
Цели и задачи реализации программы.	4
Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.2. Формы организации музыкальной деятельности.....	6
1.3. Интеграция с другими образовательными областями.....	7
1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста	8
1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.....	11
1.6. Педагогическая диагностика	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно – эстетическому развитию.....	13
2.2. Формы организации психолого-педагогической работы по разделу:	15
2.3. Примерный календарь тематических недель	16
2.4. Календарно-тематический план музыкальных занятий	17
2.5. Примерный музыкальный репертуар	17
От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев	17
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	17
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	18
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1. Регламент непосредственно-образовательной деятельности	21
3.2. Культурно- досуговая деятельность.....	21
IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
5.1. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей от 1 года 3 месяцев до 3 лет..	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию детей от 1 года 3 месяцев до 3 лет разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Образовательная программа разработана на основе содержания основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 года 3 месяцев до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому развитию.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72,
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.),
- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи» постановление от 28 сентября 2020 года № 28,
- Устав,
- ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на ДМИ).

В основу рабочей программы положен интегрированный подход, основанный на взаимодействии различных форм и видов художественной деятельности и художественного творчества:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цели и задачи реализации программы

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкально-художественную деятельность.
2. Приобщать детей к музыкальному искусству.
3. Развивать воображение и творческую активность.
4. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.
5. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
6. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- Ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Принципы и подходы к формированию программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- Уважение личности ребенка;

- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество детского сада с семьёй; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Непосредственная образовательная деятельность по музыкальному развитию включает:

1) Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2) Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются музыкально–дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3) Заключительная часть.

Игра или пляска.

2. Утренники и досуги.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3. Нерегламентированная музыкальная деятельность

1) Музыка в повседневной жизни детского сада.

Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

1.3. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие детского творчества;2. Приобщение к различным видам искусства;3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;4. Закрепления результатов восприятия музыки.

	5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; 2. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. 3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Группа детей раннего возраста (от 1 года 3 месяцев до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Постепенно **совершенствуется ходьба**. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт**. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм, одновременно воспринимая их и уточняя физические качества. При этом происходит ознакомление с основными фигурами. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия. При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добываясь результата.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения, которая позволяет

детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом.

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (*п, б, м*), передние небноязычные (*т, д, н*), задние небноязычные (*г, х*). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других - что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество со взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния» и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой - он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют **целевым ориентирам** возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно – пространственная образовательная среда (РППС);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми от 1 года 3 месяцев до 3 лет

Показатели развития ребенка	От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев	От 1 года 6 месяцев до 2 лет
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира, яркие резко контрастные предметы	Обращает внимание на красоту окружающих резко контрастных предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные)
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Слушает музыкальные произведения	Слушает музыкальные произведения до конца
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Слушает музыку, подпевает песенку (как могут, умеют). Ходит под музыку, выполняет простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, помахивание погремушкой, платочком). Слушает народные песенки, потешки, сказки	Слушает музыку, передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает); подпевает песенку (как могут, умеют). Слушает народные песенки, потешки, сказки. Повторяет некоторые слова стихотворного текста
<p>к 2 годам ребенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке - знает небольшое количество музыкальных произведений - заинтересованно слушает музыку (песню) - эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации - различает звуки низкого и высокого регистров («медведь ходит», «птичка летает»), тембры колокольчика, дудочки, погремушки - подпевает гласные звуки, слоги, отдельные слова в повторяющихся фразах («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»); - выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топанье, покачивание с ноги на ногу, кружение (по показу взрослого и под текст песни), начинает реагировать на начало и окончание музыки, танца; двигается за воспитателем (стайкой, в одном направлении). 		
Показатели развития ребенка	1 младшая группа (2-3 лет)	
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Узнает знакомые мелодии	
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Слушает музыку, Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. Слушает народные песенки, сказки, авторские произведения	
Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Демонстрирует эмоциональную отзывчивость на литературно-художественные произведения, музыкальные произведения. Эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях	

Показатели развития ребенка	От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев	От 1 года 6 месяцев до 2 лет
таклях, созданных силами взрослых		
<p>Ребенок к 3 годам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - может более минуты заинтересованно слушать детские песенки и пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию - различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания (динамике) проявляет музыкальную активность: - любит петь знакомые песни, поет эмоционально, с желанием; в зависимости от речевого развития может спеть всю песню или подпевать отдельные фразы; владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, старается петь согласованно с музыкой); поет самостоятельно в знакомой игровой ситуации - с удовольствием танцует и играет под музыку, в том числе и с атрибутами; танцует в паре и один, выполняет несложные движения под музыку (хлопки в ладоши, по коленям, притопы, полуповороты, полуприседания, кружение, «фонарики», прыжки и т.п.), меняет их в соответствии с изменением характера музыки или в соответствии с текстом песни; танцует в кругу, в паре, в хороводе; - легко вовлекается в игровые ситуации, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера: под колыбельную мелодию «спит», под веселую пляшет, бегают, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты; старается передавать характерные движения игровых персонажей (зайки скачут, копают морковку, шевелят ушками, виляют хвостиком) - охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты; - демонстрирует элементарные творческие проявления, например, может напевать незатейливые «собственные» мелодии, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой. 		

1.6. Педагогическая диагностика

Согласно пункту 3.2.3 Стандарта, «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.
- Успешное решение образовательных задач любого уровня возможно только на основе мониторинга, дающего возможность получения педагогом информации об эффективности его взаимодействия с детьми.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по художественно – эстетическому развитию.

Вторая группа раннего возраста (1 года 3 месяцев - 2 года)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев

Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Первая младшая группа (2-3 года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совер-

шать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

**2.2 Формы организации психолого-педагогической работы по разделу:
Художественно-эстетическое развитие (музыка)**

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном 	<p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов «Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина»);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; <p>Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и во-</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p>	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение)</p> <p>Тематические музыкальные лектории;</p> <p>Создание мини-библиотеки по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей;</p> <p>Игровые практикумы для родителей;</p> <p>Педагогические конференции с приглашением специалистов;</p> <p>Клубы по интересам</p> <p>Организация семейных досугов;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные теат-</p>

<p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>образить кукол-марионеток в цирке); Инструментальные импровизации Сюжетосложение Музыкально - игровые композиции: - игры – приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы</p>	<p>Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». Создание системы театров для театрализованной деятельности: - театр на пружинках; - плоскостной театр; -театр масок; -театр из клубков; - театр из природного материала; -театр из бросового материала; - театр моды; - театр оригами; - театр вязаной игрушки; - театр кукол из старых газет; - театр на ложках; - театр из спичечных коробков;</p>	<p>рализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов</p>
---	---	--	---

2.3. Примерный календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

Тема	Развернутое содержание работы
4 – я неделя августа – 1 неделя сентября	«Детский сад»
2–я – 4 неделя сентября	«Осень»
1 – я – 2–я неделя октября	«Я в мире человек»
3–я неделя октября – 2 – я неделя ноября	«Мой дом»
3– я неделя ноября – 4 – я неделя декабря	«Новогодний праздник»
1 – я –4 – я неделя января	«Зима»
1 неделя февраля – 1 –я неделя марта	«Мамин день»
2 – я – 4 –я неделя марта	«Народная игрушка»
1-я – 4 – я неделя апреля	«Весна»
1–я – 4 – я неделя мая	«Лето»

2.4. Календарно-тематический план музыкальных занятий См. Приложение 1.

2.5. Примерный музыкальный репертуар

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения.

«Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Примерный перечень праздников и развлечений

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарнинова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».

Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Выявление талантливых детей на ранних возрастных этапах – одна из задач специалистов, работающих в МБДОУ ДС №10.

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (или их законных представителей). Прежде всего, это дидактические принципы, обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса:

- принцип антропоцентризма, при реализации которого ребенок становится целевым и организационным центром образования (субъектом);
- при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка;
- принцип перехода количественных достижений в качественные-один из ведущих принципов психологии развития;

- принцип возрастания роли нерегламентированной деятельности;
- принцип создания условий для совместной деятельности детей при постепенном уменьшении прямого участия педагога;
- принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип комфорта.

Задачи по поддержанию детской инициативы:

- объединить усилия педагогов и родителей в создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала талантливых детей;
- создать банк достижений и успехов талантливых детей ДООУ для дальнейшего сопровождения в получении начального, среднего и высшего образования;
- разработать индивидуальные программы по развитию творческого потенциала детей;
- организовать кружковую работу;
- организовать условия для внедрения проектной деятельности;
- создать ситуацию успеха (участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях, олимпиадах, выставках и др.) на разных уровнях: в учреждении, муниципальный, региональный, федеральный, международный.

Поощрение талантливых детей:

- Благодарственные письма, грамоты с публичным вручением наград;
- страничка на официальном сайте «Наша гордость».

В целях создания общей среды, стимулирующей творческий рост, развитие личностных качеств каждого ребенка предполагается:

- расширять систему конкурсов, олимпиад, конференций различного рода;
- улучшать практику взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, способствующего более полному развитию таланта дошкольников;
- совершенствовать систему учета личностных достижений воспитанников (портфолио).

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.
-

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Регламент непосредственно-образовательной деятельности

Непосредственная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и согласно учебному плану и календарному учебному графику.

Группа	Длительность занятий	Количество занятий в неделю
Первая ранняя с 1 года 3 месяцев до 1,5 лет	6 минут	2
Вторая ранняя с 1 года 5 месяцев до 2 лет	8 минут	2
Первая младшая с 2 до 3 лет	10 минут	2

3.2 Культурно- досуговая деятельность

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 1 года 3 месяцев -3 лет предполагает решение педагогом следующих задач:

- ✓ Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- ✓ Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- ✓ Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- ✓ Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- ✓ Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Задачи:

- Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.
- Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.
- Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.
- Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

IV. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование литературы	Количество
1.	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.	1

Средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование имущества	Ед. изм.	Количество
1.	Погремушки	шт.	20
2.	Бубен	шт.	3
3.	Деревянные ложки	шт.	30
4.	Пианино	шт.	1
5.	ПК	шт.	1
6.	Принтер	шт.	1
7.	Барабан	шт.	1
8.	Металлофон	шт.	1
9.	Ширма для театра (настольная)	шт.	1
10.	Ширма для театра (напольная)	шт.	1
11.	Костюмы для сказок Колобок, Теремок, Репка, Маша и Медведь, Курочка Ряба	шт.	7
12.	Платочки цветные	шт.	20
13.	Флажки цветные	шт.	30
14.	Елка	шт.	1
15.	Светодиодная панель	шт.	1
16.	Проектор	шт.	1
17.	Микшерный пульт	шт.	1
18.	Микрофон на стойке	шт.	4

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей от 1 года 3 месяцев до 3 лет.

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Детский сад (1-я неделя сентября)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели сентября)</p> <p>Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)</p> <p>Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</p> <p>Новогодний праздник (3-я неделя ноября)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной</p>
	Подпевание	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.</p> <p>Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей и животных и их повадках.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>
	Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p>

	Пляски, игры	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличеевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличеевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия «Веселая пляска» рус. народная мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия</p>
--	---------------------	--	--

Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)</p> <p>Зима (1-я – 4-я недели января)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко</p>
<p>Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)</p>	<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.</p>	<p>«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева</p>
	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.</p>	<p>«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова</p>
	<p>Подпевание</p>	<p>Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Зайнышка» М. Красев,</p>

			«Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г. Филиппенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко
Март-Апрель-Май			
Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Мамин день (1-я неделя марта) Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
Весна (1-я – 4-я недели апреля) Лето (1-я – 4-я недели мая)	Слушание музыки	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
	Подпевание	Привлекать детей к активному подпеванию и пению	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев

		Учить звукоподражаниям	<p>«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю, Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев</p>
	Игры, пляски	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко, «Гопачок» укр. народная мелодия «Прогулка на автомобиле» К. Мясков, «Парная пляска» нем. нар. мелодия, «Игра с бубном» М. Красев, «Фонарики» Р. Рустамов, «Прятки» рус. нар. мел. «Где же наши ручки?» Т. Ломова, «Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p>