

Современный подросток в мире молодежных субкультур

Роль семьи в воспитании ребенка

- Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что человек в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.
- Но семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей - матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И, вместе с тем, никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Авторитетное воспитание (в различных источниках встречаются термины «гармоничный стиль», «демократический стиль», «сотрудничество»)

- **Авторитетное воспитание (в различных источниках встречаются термины «гармоничный стиль», «демократический стиль», «сотрудничество»)** означает теплые отношения и высокий уровень контроля. Родители признают и поощряют растущую автономию своих детей и личную ответственность в соответствии с их возрастными возможностями. Отношения строятся на взаимном уважении и доверии. Родители открыты для общения и обсуждают с детьми правила поведения в семье. Допускают и изменение своих требований в разумных пределах.
- **Гармоничный стиль воспитания, естественно, формирует гармоничный тип личности ребенка.** В дошкольном и младшем школьном возрасте такие он может нарушать дисциплину, как и все остальные дети, но на все замечания реагирует разумно и старается больше не нарушать порядок. У таких детей рано проявляется чувство самоконтроля и волевые качества. Они вырастают приспособленными к жизни, уверенными в себе и ответственными. Дети включены в обсуждение семейных проблем, участвуют в принятии решений, выслушивают и обсуждают мнение и советы родителей. Родители требуют от детей осмысленного поведения и стараются помочь им, чутко относясь к их запросам. При этом родители проявляют твердость, заботятся о справедливости и последовательном соблюдении дисциплины, что формирует правильное, ответственное социальное поведение.

Десять ключей успешного воспитания

- **1. Относитесь к воспитанию неформально**
- **2. Поменьше говорите, побольше делайте**
- **3. Дайте детям почувствовать, что они сильны, легальными способами; иначе они сами найдут нелегальные.**
- **4. Не забывайте думать о том, к чему могут привести ваши слова и поступки**
- **5. Все ваши правила и требования должны быть логически обоснованы и понятны ребенку.**
- **6. Избегайте конфликтов.**
- **7. Не мешайте в одну кучу вину и виноватого**
- **8. Нужно уметь быть добрым и твердым одновременно.**
- **9. Нужно всегда помнить о вечности и о том, что наше слово отзовется не только сейчас, но и через года, когда наши дети будут воспитывать наших внуков.**
- **10. Будьте последовательны.**

Общение со сверстниками

- * Общение со сверстниками имеет особое значение в жизни подростка: для него это школа социальных отношений и способ познать себя и других. Помогите ему сориентироваться в мире ценностей.
- * Ребенок имеет право на свою личную жизнь, тайны, выбор друзей. Взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии, то есть самоанализу. Поэтому не просите подростка постоянно отчитываться, что он делал, с кем гулял, о чем разговаривал. И помните: он имеет право на уединение, закрывшись в своей комнате.
- * Особую роль в формировании личности подростка играет референтная группа, его компания. Именно через нее можно будет косвенно влиять на подростка. Появившийся сленг и особенности стиля одежды просто являются атрибутами принадлежности к определенной группе. Примите эти изменения внешности своего ребенка, даже если они вам не по душе. Для него это важно — выглядеть не хуже других.
- * Отнеситесь внимательно к кодексу чести. Пусть с вашей точки зрения он не так уж справедлив и очень категоричен. Но именно по этим законам будет жить ваш ребенок. Постарайтесь не ставить подростка в такие условия, когда ему придется его нарушать. Ведь спокойствие ребенка и его самоутверждение в среде сверстников в большой степени зависят от соблюдения этих норм.
- * Подростки очень ранимы, и они по-прежнему нуждаются в вашей поддержке и помощи — просто иногда им не хватает смелости и умения ее попросить. Если вы замечаете, что с вашим ребенком что-то творится, постарайтесь сами первыми разговаривать с ним. Но если он дает понять, что хочет решить проблему сам, не настаивайте на своей помощи. Он учится самостоятельности.
- * Знакомьтесь с его друзьями. Пусть ваш дом будет открыт для друзей вашего ребенка. Если вы будете в курсе интересов подростка, то сможете вовремя прийти ему на помощь, дать совет, поддержать. Вырастают в серьезную привязанность или любовь, но для ребенка это первые и важные переживания, справиться с которыми в одиночку он порой не в состоянии. Не ругайте его и не говорите, что все это ерунда и скоро пройдет. Помогите подростку разобраться в своих чувствах: он нуждается в нашем опыте.

■

основные причины вступления подростка в неформальную группу — это...

- Первое — найти себя, сформировать свои основные ценности, проверить существующие правила на прочность.
- Второе — самовыражение через разные формы.
- Третье — микроклимат в семье.
- Четвертое — ребенок находит такую «группу поддержки», чтобы не чувствовать собственного одиночества и найти взаимопонимание, которое ему необходимо.
- Одиночество — самый ключевой момент, потому что если родители не обращают внимания на эмоциональное состояние сына или дочери, на его переживания и переменчивость настроения, подростку ничего не остается, кроме как найти людей, способных ему сопереживать.

Что такое субкультура

- Субкультура - социальная группировка, объединенная тем, что каждый из ее представителей относит себя к ней (т.е. идентифицирует).
- Члены такой группировки могут формировать группы непосредственного общения (компании, клубы, тусовки), но их связь друг с другом может происходить и виртуально

- Каждый представитель или носитель субкультуры принимает нормы, ценности, картину мира, стиль жизни и прочее - за образец своего существования. Но параллельно с этим существуют и внешние атрибуты, свидетельствующие о принадлежности к определенному группировки, как например: жаргон (сленг), прическа, одежда, внешний вид и др. Например, для хиппи было характерно длинные волосы, а для панков - выстрижены посередине, которая называется ирокез. Или вот другая иллюстрация - скинхеды своей обувью считают только ботинки фирмы Dr. Martins, а байкеры не признают ботинок и предпочитают даже летом ходить в кожаных сапогах, и желательна с кованой подошвой.

5 главных характеристик молодежных субкультур:

- 1. Специфический стиль жизни и поведения;
- 2. Наличие собственных норм, ценностей, картины мира, отвечающие требованиям определенных социальных категорий молодежи;
- 3. Противопоставления себя остальному обществу;
- 4. Внешняя атрибутика, которая имеет символическое значение;
- 5. Инициативный центр, генерирующий тексты.

- Современная наука выводит даже определенную классификацию молодежных субкультур. В кратком изложении их типология выглядит так:
- I романтико-эскапистические субкультуры (хиппи, толкиенисты, байкеры).
- I гедонистически-развлекательные (мажоры, рейверы, рэперы)
- I уголовные (гопники, скинхеды)
- I анархо-нигилистические (панки и другие).

Хиппи

- В наше время достаточно сложно найти сторонников хипизму, которые бы сознательно называли себя хиппи. Зато люди, которые причисляют себя к этой категории, предпочитают называть себя я лохматый, пипл, системный человек и даже человек. При этом они осознают, что окружение воспринимает их именно как хиппи, но сами не желают попадать под это определение. Очевидное, что это происходит из старомодность самого слова хиппи, и через все ассоциации, которые переплелись с этим термином начиная с его возникновения во второй половине 60-х годов 20-го века.

- Сегодня отчетливо выделяются два слоя этого движения: так называемая старая система (олдовые хиппи от английского old, то есть старый, настоящие хиппи, мамонты) и новая система. Старая система состоит из людей старшего возраста (даже до 50-ти лет), для которых хипизм - это вся их жизнь. Зачастую эти люди не имеют ни постоянной работы, ни постоянной семьи. Большинство из них деградировали и стали наркоманами, бомжами или психически больными лицами. Новая система объединяет в себе молодые люди от 14-ти до 20-ти лет, которые умудряются совмещать свой хипизм с учебой в престижных заведениях и не всегда придерживаются важнейшей заповеди, которую определили идеологи движения - независимость от социума. Зато молодежь делает основной акцент на атрибутике, перебирая на себя сленг, манеру одеваться, украшения и др.



Растаманы

- Близки по многим параметрам к хиппи **растаманы**. Растафари (раста) – это религия всеобщего господа Джа (искаженное «Иегова»). Растаманы – убежденные пацифисты, особенно протестуют против расизма. Две особенности утвердили всемирный характер раста-движения – марихуана и регги. В последнем растаманство обрело мощнейший музыкальный канал трансляции своих идей. Марихуана для настоящего растамана – средство не наслаждения, а самопостижения. Растаманский быт также предусматривает здоровый образ жизни, запрет на табак и алкоголь, вегетарианство, занятия искусством. Их символы – красно-желто-зеленая шапочка «пацифик», натянутые на косицы-дредлокс («дреды»). Растаманов часто можно встретить в компании хиппи. Говоря о субкультуре растафарианства в России, следует отметить, что молодые растафари, будучи практически не знакомы с идеологией национально-религиозного движения афро-американского населения, в большинстве своем являются просто поклонниками музыки регги (это направление музыки зародилось в 60-е годы XX века на Ямайке



Толкиенистская субкультура



- В молодежной культуре 90-х годов появились **толкиенистское движение** и связанная с ним, порожденная им толкиенистская субкультура. Известный английский филолог и писатель Джон Рональд Руэл Толкиен (на сленге толкиенистов - Профессор) родился в 1892, умер в 1973 году. Его книги «Властелин колец», «Сильмариллион» и другие относятся к жанру «фэнтези» – сказочной фантастики. Толкиен – мастер особой, завораживающей атмосферы повествования, так что читатель начинает отождествлять себя с героями книги (эльфы, тролли, гномы, гоблины, хоббиты). Это стало одним из факторов, вызвавших к жизни неожиданный феномен – ролевые игры («хичек» на толкиенистском жаргоне) по книгам Толкиена. Ролевая игра близка к импровизированной театральной постановке. Готовится реквизит (безопасное оружие, одежда, соответствующая толкиеновскому условному средневековью). Мастера – режиссеры игры – распределяют роли, игроки проходят нечто вроде экзамена на знание фантастического мира Толкиена и предыстории своего персонажа, намечается сюжетная линия.

- В начале 80-х гг. толкиенисты появляются в СССР, прежде всего в Москве и Ленинграде. С 1990-х годов проводятся всероссийские игры («Хоббитские игрища») и несколько региональных. В 1995 и 1997 годах всероссийские игры прошли в марийских лесах. Организовывали их москвичи.
- Толкиенистское субкультурное движение стало частью и продолжением российской романтико-эскапистской традиции, находившей в разное время выражение и в хиппизме, и в туристическом движении. В начале 90-х годов отечественные толкиенисты стремительно вовлекли в свою «сферу влияния» и ассимилировали часть представителей других молодежных субкультур (хиппи и даже панков). Появляются продолжения произведений Толкиена, написанные с иных мировоззренческих позиций, издается обширная фэн-пресса, есть странички толкиенистов в Интернете. Это существенно отличается от движения западных почитателей Толкиена: известно, что там преобладают узость, изолированность, деятельность толкиенистов сводится к компьютерным играм, переписке по E-mail и узкоакадемическим студиям.
- В 1993 – 94-х годах субкультура толкиенистов пережила кризис роста. Он был преодолен путем расширения диапазона ролевых игр, включившего произведения не только Толкиена, но и других писателей-фантастов, а также исторические сюжеты. Организационно отделилось движение ролевых игр, хотя по атрибутике, ценностным ориентациям ролевики близки к толкиенистам. Можно констатировать, что субкультура толкиенистов и ролевиков развивается в последние годы наиболее активно и динамично.

ГОТЫ

- – результат слияния ностальгии «романтиков» по модной одежде, декларативного нигилизма и могильного юмора панков. Одеваются они во все черное, в крайнем случае в темно-серое. Прическа гота – настоящее произведение искусства. Парни-готы, как правило, андрогинны. Из предметов обихода приветствуются кожаные штаны, жилетки, бусы, цепочки, серьги. Многие готы носят древнеегипетские символы – «анки» (анкх – крест с петлей; египтяне использовали его как символ бессмертия, жизни, соединения мужского и женского начал; копты интерпретировали анкх в качестве символа загробной жизни). Традиционно среди них обращение к готическому роману – от Уолпола до Шелли; почитаются также Камю, Кафка, поздний Тургенев и прочие «сильно перепуганные гении». Слушают, соответственно, готический рок (“Joy Division”, “Cure”, “Bauhaus”, “H.I.M”, “Evanescence”). Настоящие готы, помимо забот об одежде, стремятся поддерживать и соответствующий образ жизни. Готы обильно и охотно заимствуют декадентскую, кладбищенскую, вампирическую эстетику. Приветствуется все, что относится к темной стороне бытия, связано со смертью. Излюбленные места сборищ готов – кладбища. Часто практикуют садомазохизм. Готы склонны превращать свои тусовки в ролевую игру, в некий inferнальный театр, но несхожий с игрищами фанатов Толкиена.

Разновидности Готов

- **Гот - вампы**

Самая современная и модная разновидность готов. Это обычно очень замкнутые персонажи, обидевшиеся на весь мир. Самое приятное времяпровождение - рассказать товарищу о новоизобретенном методе самоубийства или поразмышлять о своих болячках.

- **Punk Goth**

Стиль готов-ветеранов. Ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки. Практически стопроцентные панки.

- **Victorian Goth**

Отдают предпочтение стилю исторических эпох. Камзолы, ботфорты, рубашки с жабо и оборками. У женщин - корсеты, широкие юбки на каркасах, веера, перчатки и прочее. Единственные готы, которые не придерживаются черного стиля. Прически - исторические, а не постпанковские. Естественный цвет волос.

- **Androgyn Goth**

"Бесполое" готы. Весь макияж направлен на то, чтобы скрыть половую принадлежность персонажа. Корсеты, бандажи, юбки, латексная и виниловая одежда, высокие каблуки, ошейники.

- **Hippie Goth**

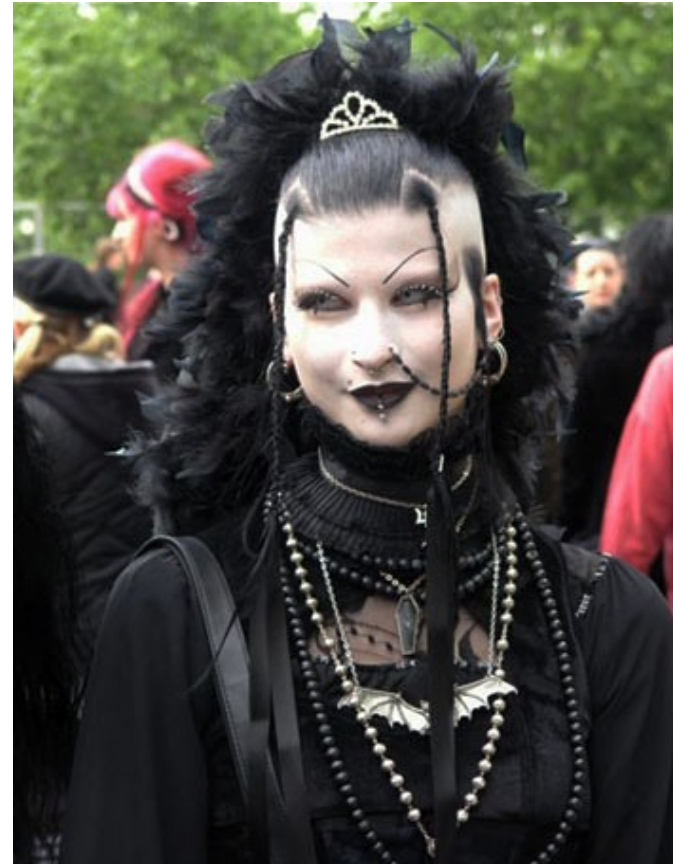
Стиль характерен для язычников, оккультистов или пожилых готов. Мешковатая одежда, капюшоны, плащи. Волосы естественного цвета, свободно ниспадающие, с вплетенными лентами. Амулеты, но не металлические, а деревянные или каменные, с изображением рун и других магических знаков.

- **Corporate Goth**

Готы, работающие в крупных компаниях и вынужденные одеваться в соответствии с корпоративным стилем. Офисная одежда, приближенная к готичности, насколько это возможно. Никакого макияжа, минимум украшений, все строгое и черное.

- **Cyber Goth**

Это уже новее. Киберпанковская эстетика. Активное использование техно-дизайна: шестеренки, кусочки микросхем, провода. Одежда чаще всего из винила или неопрена. Волосы выбриваются или красятся в фиолетовый, зеленый или голубой цвета.



Эмокиды



- **Эмокиды** – поклонники эмо-музыки. Движение сформировалось в 2000-е годы. Как и для субкультуры готтов, для них характерна андрогинность. Кроме яркого прикида, прически и макияжа, у эмокидов есть другие способы выразить себя: через музыку и обостренные эмоции по поводу всего, что происходит в их жизни. Самое главное стремление эмокида – найти большую чистую любовь. Влюбившись, они целиком отдаются этому всепоглощающему чувству. А если окажется, что они ошиблись и этот человек ненастоящая вторая половинка, то страдания эмокидов не будет предела, ближайшие дни они посвятят размышлениям о несовершенстве нашего мира. Но поплакав пару дней, они устремляются к дальнейшему поиску. Особенно сильные эмоции вызывает в эмокидах музыка. На эмо-фестивалях толпы эмокидов в яркой одежде не в силах справиться со своими эмоциями и едва ли не заливают слезами танцпол.

мобберы (флэшмобберы)

- В 2003-м году впервые заявили о себе **мобберы (флэшмобберы)** (от англ. flashmob – «мгновенная толпа»). Это сетевые пользователи, иницилирующие и проводящие краткосрочные уличные акции. Технология флэшмоба достаточно проста: по адресам потенциальных мобберов, зарегистрировавшихся на соответствующем сайте (например, www.flashmob.com), рассылается инструкция с изложением сюжета акции, перечнем необходимых аксессуаров, указанием точного времени и путей отхода. Пример флэшмоб-акции: 30 августа 2003 г. в Одессе около полусотни мобберов, одетых во все черное, устроили минуту молчания рядом с куклой клоуна, украшающей вход в местный «Макдональдс»; возложив к ногам клоуна охапку траурных цветов, толпа рассеялась.



Субкультура рейва



- Субкультура **рейва** возникла в 80-е годы XX века в США и Великобритании. В России начала распространяться с 1990 – 91 годов. Неотъемлемая часть рейверского стиля жизни – ночные дискотеки с мощным звуком, компьютерной графикой, лучами лазеров. Для одежды рейверов характерны яркие краски и использование искусственных материалов (винил, пластик). Развитие субкультуры рейва шло параллельно с распространением наркотиков, в частности, «экстази». Принятие галлюциногенов с целью «расширения сознания» стало, к сожалению, практически неотъемлемой частью рейверской субкультуры. Вместе с тем многие деятели молодежной культуры, в том числе ди-джеи, – ключевые фигуры рейв-субкультуры – высказывали и высказывают крайне негативное отношение к приему наркотиков. В последние годы рейв утратил свою контркультурную тональность в духе психоделической хиппи-революции 60-х, он стал забавой подростков, легким и ярким развлечением, приравнявшись к диско.

Рэперы (они же хип-хоперы)

- - те, что таскают на плече магнитофоны, носят одежду на пару размеров больше и танцуют на улице, а порой неплохо рисуют граффити. К основным составляющим хип-хоп культуры можно отнести: рэп, брейк, граффити, ди-джеинг, некоторые виды спорта. Рэп - или читка - пожалуй, главный способ воздействия этой субкультуры на сознание окружающих. Фактически рэп можно назвать мелодекламацией. Главное в рэпе ритм слов и текст. Хип-хоп зарождался как музыка и субкультура негритянского гетто с резко агрессивным отношением к белому населению. В этом смысле лидеры хип-хопа в России оказались в странном положении. Однако был найден выход из ситуации, и сейчас тексты в духе русского рока приспособляются к новым музыкальным формам, то есть к рэпу. Противопоставление строится не на расовом признаке, а по социальным (бедные - богатые), культурным (конформисты - нонконформисты) и другим категориям.
- Брейк - это танцевальный компонент данной субкультуры, включающий в себя элементы акробатики и пантомимы. Граффити - своеобразная, легкоузнаваемая роспись, сделанная с помощью красок, распыляемых из баллончиков, с почти обязательным присутствием текста. Ди-джеинг - это музыкальное сопровождение для рэпа и брейка, хотя, конечно, ди-джеинг может существовать и отдельно. Ди-джеи создают как свои записи, так и используют чужие, «вырезая» кусочки записей (сэмплы) и вставляя их в свои композиции.



- **Стрейт-эдж** (англ. Straight edge – путь напрямик, сокращенно sXe) – философское ответвление панк-движения, характерными чертами которого являются полный отказ от наркотиков (включая законные алкоголь и табак), разборчивость в половых связях, а также политические взгляды, характерные всему панк-движению. Стрейт-эдж всегда был связан с хардкором (стрийт-эджевские группы – “Minor Threat”, “First Step”, “Earth Crisis”). Стрейт-эджеры делятся на хардлайнеров (наиболее строгие адепты движения, которые пренебрегают даже кофеином, допускают секс только для зачатия, ведут борьбу за защиту животных), милитантов (наиболее бескомпромиссные представители, которые громят алкогольные и порномагазины, а также магазины с мехами и кожей), веганов (увлечены вегетарианством). Есть среди стрейт-эджеров и скинхеды.

«Панк»



- **«Панк»** – так раньше называли на уличном жаргоне проституток. В этом значении слово встречается в пьесе У.Шекспира «Мера за меру». В Америке в начале XX в. его относили к заключенным-«шестеркам». Позже слово вошло в основной лексикон и сегодня употребляется в значении «грязь», «гнилье», «отбросы». Движение панков зародилось в середине 1970-х годов XX века в Англии в период тяжелого экономического кризиса. Главный лозунг панков – «Нет будущего!». Философия панков – философия «потерянного поколения», простая до предела: в свинарнике лучше и самим быть свиньями. Они окончательно решили, что изменить мир к лучшему нельзя, и поэтому на жизни и карьере в старом понимании этого слова был поставлен крест. По политическим пристрастиям панки считаются анархистами. Отсюда их основной символ – стилизованная буква «А».
- Стандартной панковской прической считается «ирокез» – полоска длинных вертикально стоящих волос на стриженной голове. Панки предпочитают рваную, грязную одежду. Панки – самые заядлые тусовщики. Без них не обходится ни один сейшн, даже если панк-группы там не играют.
- Еще это большие «специалисты» по выпивке, наркотикам, дракам – видимо, от безделья.
- О посвящении в панки ходят легенды. В одних компаниях «новобранец» должен откушать на помойке со всей братией, в других – посидеть какое-то время в мусорном баке, закидываемый объедками...

субкультура сатанистов

- В 90-е годы субкультурная диффузия охватывает субкультуры панков и **металлистов** (музыка стиля хэви-металл).
- Деструктивный и нигилистический характер носит субкультура **сатанистов**. Еще в конце 80-х годов от субкультуры металлистов отделилась группа «черных металлистов», сблизившаяся с приверженцами Церкви сатаны. В середине 90-х годов в России формируется сатанинская субкультура.
- Копируя «адскую» эстетику своих кумиров, доморожденные металлисты одеваются во все черное, носят майки с «бесовскими» рожами и черепами, цепи, перевернутые пентаграммы, рисуют эти же пентаграммы на стенах, прибавляя число «666». Мировоззрением сатанистов является упрощенное, вывернутое наизнанку христианство: место Иисуса занимает Сатана. Развлечения у них разные: ночные походы на кладбища, осквернение церквей, нападения на хиппи с целью принуждения их поклониться Сатане. Некоторые из сатанистов заигрываются: известны случаи, когда подростки убивали своего товарища, обставляя это как ритуальное жертвоприношение.



Хакеры



- **Хакеры** – компьютерные пользователи, программисты, придерживающиеся активной, наступательной линии поведения в сетевом пространстве. Объектами атаки хакеров являются чужие сайты и серверы, которые они взламывают, выводят из строя. В 1988 году мир впервые испытал на себе мощь одного из самых эффективных хакерских орудий – компьютерного вируса. Некоторые специалисты предрекают возникновение веб-мафии, которая займется кибершпионажем и кибертерроризмом. Вместе с тем хакеры как таковые выступают против корпоративности, они превыше всего ценят свободу и своеволие. Хакерами в основном являются студенты вузов, старшеклассники школ с физико-математическим уклоном. Установить точно численность хакеров затруднительно, потому что общаются они преимущественно посредством компьютерных сетей. Кроме того, не все хакеры осознают себя некоей общностью со своими ценностями, нормами, специфическим стилем.

субкультура скинхедов

- Активность приверженцев экстремистской молодежной субкультуры **скинхедов (скинов, неонацистов)** в России заметно возросла. Быть может, это самые агрессивные из неформалов. Идеи у них типично нацистские: «Россия – русским!», «Смерть евреям (неграм, китайцам, кавказцам...)!». Идеальным политическим деятелем для них является А. Гитлер. Скины, как правило (но не всегда), выделяются начисто выбритой головой. Одеваются скинхеды в подобие военной формы или просто в узкие темные джинсы. На ногах – тяжелые ботинки – «хаки», которыми скинхеды умело действуют в драке. Любимая их музыка – это стиль oi (политизированное ответвление хардкора), а также немецкие военные марши. Враги скинхедов – все, кто не скинхеды. Они часто нападают на людей с другим цветом кожи, на бомжей, представителей нетрадиционной сексуальной ориентации. Особая ненависть – к рэперам и всем длинноволосым. Основную массу скинхедов составляют молодые люди от 14 до 22 лет, преимущественно выходцы из рабочих кварталов и окраин, школьники, учащиеся техникумов, студенты вузов. Многие скинхеды, особенно молодые, – фанаты какого-либо футбольного клуба.



Байкеры

- **Байкеры** – мотоциклисты, которых у нас часто именовали рокерами, что неточно: рокеры – это любители рок-музыки. Первых байкеров называли «харлеистами» – по известной марке мотоцикла “Harley-Davidson”. Подлинное признание эти мотоциклы получили в 30-х годах XX века в США. В 40-х годах ряды байкеров пополнились за счет ветеранов второй мировой войны. Тогда и появились первые «дикие» мотоклубы, в частности, знаменитые «Ангелы ада». В 60-е годы байкерское движение приняло на вооружение рок-музыку и испытало в своем развитии очередной бум. Их самый главный символ – незаметная нашивка «1%», обозначающая «внутренний орден», который объединяет настоящих байкеров против остального мира. Понятие «1%» имеет свою историю. 4 июля 1957 г. в городе Холлистер в Калифорнии были разрешены мотогонки, которые проводила Американская мотоциклетная ассоциация (АМА). В тот же день в город с шумом и скандалом ворвалась банда байкеров, в результате чего было насмерть задавлено несколько прохожих. При официальном разборе этого дела представитель АМА заявил, что 99% всех байкеров соблюдают правила ассоциации. Это заявление вызвало возмущение в свободном байкерском мире и с тех пор появилась нашивка «1%».
- Отечественная субкультура байкеров, как и хиппи, пережила по крайней мере два подъема: один в конце 70-х – начале 80-х годов, другой – уже в 90-е годы. Российские байкеры, насколько можно судить, законопослушны и конформны в большей степени, чем американские «Ангелы ада». Любимый напиток байкера – пиво. Одеваются они, как и положено любителям рока, в джинсы, черные футболки, кожаный жилет или куртку. Часто байкеры сплошь покрыты татуировками. Байкеров в большом количестве можно встретить на ежегодном байк-шоу, а на улицах – только ночью, когда есть «свобода передвижения». Отсюда и название тусовок – «Ангелы ночи», «Ночные волки». В Йошкар-Оле местный байкерский клуб носит название «Ангелы дорог».

Футбольные хулиганы

- **Футбольные хулиганы (футбольные фанаты)** – лица, нарушающие общественный порядок, связывающие свои действия с футбольными пристрастиями и обосновывающие их ими. Как правило, преступления на почве футбольного хулиганства совершаются до или после футбольных матчей, а также в местах больших скоплений футбольных болельщиков.
- Футбольное хулиганство зародилось в Англии в конце 1950-х годов XX века. Во многом благодаря английскому влиянию на трибунах советских стадионов стали звучать футбольные песни, речевки и сленг, но, что еще более важно, вместе с ними пришла и хулиганская ментальность, отличающая английский «околофутбол». Одним из основных последствий английского влияния стал резкий рост насилия среди болельщиков.
- В настоящее время российский «околофутбол» можно назвать сформировавшимся социальным явлением с ярко выраженными чертами английского стиля поддержки клуба как на домашних, так и на гостевых поединках. Свои банды (на сленге – «фирмы») имеют практически все клубы российского национального футбольного первенства вплоть до команд второй лиги. В среде российских хулиганов очень сильны идеи русского национализма.
- Главными игроками на российской околофутбольной сцене традиционно являются фанаты московских клубов ЦСКА («воины») и «Спартак» («гладиаторы»), чьи столкновения носят самый ожесточенный характер и вызывают широкий общественный резонанс. Следом за ними идут фанаты клуба «Зенит» из Санкт-Петербурга, находящиеся в постоянной вражде со всеми бандами московских клубов. Далее в негласном рейтинге располагаются фанаты московских клубов «Динамо» и «Локомотив».



Гопники

- Наконец, криминальная молодежная субкультура – **гопники**. Расцвет ее пришелся на 80-е годы XX века. Особый характер это движение (так называемый «казанский феномен») обрело в городах Среднего Поволжья, в частности, в г. Йошкар-Оле (с 1986 г.). В Йошкар-Оле насчитывалось более 10 таких группировок, среди которых наиболее крупными были «Сомбат» и «Микрашка». Основные черты «казанского феномена»:
 - - наличие территории влияния и борьба за ее расширение;
 - - установление системы прав и обязанностей участников группировок, а также системы наказаний за нарушение существующих правил и традиций;
 - - поддержание иерархии соподчиненности на основе возрастных различий, авторитетности и права «сильного»;
 - - образование союзов, объединений, поглощение слабых более сильными;
 - - планирование противоправных акций;
 - - использование приемов и методов разжигания вражды;
 - - сбор денег внутри группировки, поборы с других подростков, проживающих на контролируемой территории.Некоторые группировки гопников носили свою «униформу». Йошкар-Олинские гопники, например, носили широкие штаны (за что их иногда называли «широкоштанниками»).
- Начиная с 1991 – 93 годов проблема криминальных молодежных группировок в российских городах становится менее острой, что объясняется как усилиями общественности и МВД (точнее – ОМОНа), так и тем обстоятельством, что деятельность этих группировок стала смещаться в сферу контроля над бизнесом и самого бизнеса.
- В середине 90-х годов появляется новое поколение гопников, не контролируемое организованной преступностью или контролируемое в меньшей степени. Они быстро проявили себя как «культурные враги» большинства молодежных субкультур: байкеров, рэперов, рейверов, хиппи, готов. Любой подросток, принадлежащий к иной субкультуре, может быть избит, подвергнут сексуальному насилию, ограблен.
- Что же делать с этими «неформалами»?



Паркур

- Трейсер(человек, занимающийся паркуром) прокладывает свой путь, независимо от того, есть ли на его пути какие-то препятствия, или их нет. Если быстрее и рациональнее пробежать в открытые ворота какого-нибудь из московских дворики, чем перепрыгивать их, трейсер так и поступит. К тому же, это лишний раз не привлечёт к нему внимание со стороны окружающих.

Для трейсера границ практически не существует. Но ведь границы и нормы - это разные вещи. Трейсер уважительно относится к себе, окружающим людям, а также к месту, на котором он тренируется. Имеется в виду настоящий трейсер. Человек с сильным духом, осознающий выбранный путь, всю серьёзность его, а также не нарушающий права других. Сейчас возникло множество «псевдо трейсеров», заинтересовавшихся лишь новыми ощущениями и выбросом адреналина. К сожалению, они не осознают серьёзность данного увлечения и зачастую, из за такого подхода получают множество травм. На тренировке «псевдо трейсеров» можно встретить с сигаретой, а иногда даже употребляющими алкогольные напитки. Не вникая в подробности своего увлечения, представители «псевдо паркура» везде распространяются о своем новом увлечении, считая это необходимым доказательством своего статуса. Нередки случаи вандализма, когда на местах скопления «псевдо трейсеров» появляются надписи на стене, гласящие об их увлечении. 90% негативного восприятия паркура у окружающих людей создают именно такие формирования.

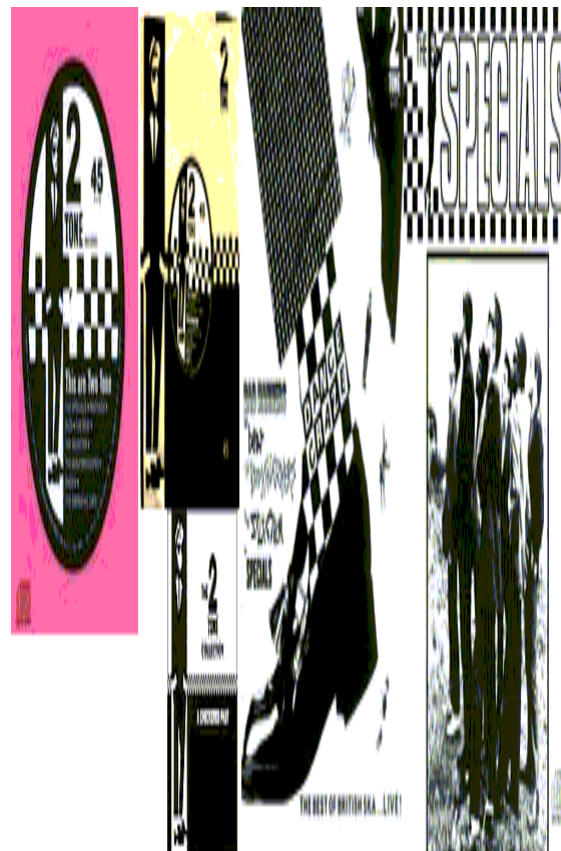
Поведение трейсера не должно затрагивать права других людей. Человек, занимающийся паркуром, не станет тренироваться на частной территории. Он покинет место тренировки, если любой человек грамотно и вежливо изложит свою мысль протеста. Трейсер не тренируется перед детьми, так как они очень любят всё повторять. Он не уничтожает клумбы и не занимается вандализмом. В остальном, трейсер вольный человек. Он волен выполнять всё, что захочется, если это не мешает другому. Причины, вроде «идите отсюда, вы мне не нравитесь», а также похожие по бессмысленному содержанию фразы, трейсером не рассматриваются. Он способен сам оценить обстановку и принять верное решение.

Взаимодействие и взаимоотношения. Это одна из главных составляющих паркура. Изначально одной из идеальных составляющих паркура является выручка и помощь кому-либо. Паркур немного связан с работой спасателя, тк основатель паркура Давид Белль работал в пожарной службе. Это может быть помощь от спасённого котёнка с дерева, до человека из горящей квартиры. Но если трейсер не уверен, что его помощь окажется полезной, то рисковать он не станет. Ведь две жертвы хуже, чем одна.

Взаимоотношения складываются на дружбе и взаимовыручке. Если трейсер видит трейсера(именно настоящего) они всегда подойдут друг к другу, познакомятся, и если одному из них потребна помощь, второго не затруднит её оказать. Когда Паркур в России только появлялся, любой прыгающий человек уже был «своим». На данный момент из за популяризации паркура, «идейных» трейсеров осталось не так уж и много.

Ска

- Ска (англ. Ska) — музыкальный стиль, появившийся на Ямайке в конце 1950-х гг. Возникновение стиля связано с появлением звуковых установок (англ. «sound systems»), позволявших танцевать прямо на улице.
- Звуковые установки — не просто стереоколонки, а своеобразная форма уличных дискотек, с ди-джеями и их передвижными стереосистемами, с возраставшей конкурентной борьбой между этими ди-джеями за лучший звук, лучший репертуар и так далее.
- Для стиля ска (ska) характерен раскачивающийся ритм 2/4, когда гитара играет на четные удары барабанов, а контрабас или бас-гитара подчеркивает нечетные. Мелодия исполняется духовыми инструментами, такими, как труба, тромбон и саксофон. Среди мелодий ска можно встретить джазовые мелодии. Ска в России
- Первой группой в России исполнявшей в первой половине 80-х годов собственные песни в стиле ска была Странные игры. В начале XXI века интерес к ска в России стабильно растёт. Проводятся многочисленные клубные концерты и даже фестивали, выпускаются диски. Среди наиболее известных российских ска и ска-панк групп: *Cabernet Deneuve, Chattanooga Ska Orchestra, Cumshot, Distemper, Double Fault, Havana Club, Male Factors, Private Radio, Shootki, Скальпель, Spitfire, St. Petersburg Ska-Jazz Review, «Шлюз», «Яйцы Фаберже»* и др.



АНИМЭ



Как реагировать на принадлежность ребенка к той или иной субкультуре?

- Первое — разбираемся в причинах происходящего: если это дань моде, то увлечение вашего ребенка будет сопровождаться любовью к чисто внешней атрибутике, ну и, вероятно, чем-то в поведении, такое встречается довольно часто, и это не настоящее.
- Здесь в поиске компромисса понимающий родитель без труда найдет почву для общения, это хороший момент в поиске взаимопонимания друг с другом, ведь родителям тоже найдется что рассказать: например, о том, как они увлекались рваными джинсами и всю пропагандировали культуру хиппи и тому подобное. И у взрослых было время, когда они искали себя. Маме с папой можно поделиться собственными впечатлениями, и получится очень хороший диалог.

- Серьезное увлечение подростка той или иной неформальной культурой — это весомый крик о помощи, чтобы на него наконец обратили внимание, потому что, как правило, вступление в молодежную неформальную группу помогает ребенку изжить какие-то очень негативные переживания, собственные отрицательные эмоции, пережить какие-то неприятные ситуации и тому подобное. Иначе говоря, найти поддержку в кругу таких же «обиженных».
- Конечно, в этой ситуации очень важно не пропустить тот момент, когда ребенок, чувствуя себя одиноким, может уйти достаточно далеко в следовании субкультуре.



большая часть подростков с легкостью идет на такого рода эксперименты, ведь это тоже поиск себя. Поэтому родителям важно вовремя задуматься о причинах и последствиях.

- — Если причина в семье, и между ребенком и родителем образовалась глубокая трещина, последнему для начала имеет смысл задуматься о том, как восстановить потерянный контакт. Не просто насаждать свои нормы и ценности, а подумать о том, как снова (или впервые) стать другом своему ребенку. Банально, но необходимо как можно больше говорить с сыном или дочерью, спрашивать, находить выход из ситуации.
- Чтобы вернуть ребенка на путь истинный, постарайтесь понять, в чем суть субкультуры, которая его увлекает, в чем ее разрушительное действие (как это увлечение может навредить вашему ребенку). Аккуратно обсудите, зачем ему это нужно. Подростки, как правило, охотно говорят о своей идеологии. Только разговор этот не должен быть навязчивым и нудным. Постепенно вы сможете подружиться и понять друг друга.

Что делать родителям, если ребенок не идет на контакт?

- Конечно, нельзя оставлять попыток наладить отношения с подростком, нельзя, как говорится, опускать рук. На то мы и родители, чтобы вытаскивать своих детей из сложных ситуаций. Важно помнить: мы не ведем борьбу с ребенком.
- Не нужно пытаться угрожать и оказывать давление, Попробуйте все-таки понять своего ребенка, хоть в чем-то. Показывайте подростку, что вы его любите, у ребенка всегда должно быть понимание того, что он может вернуться домой.
- Знайте друзей своих детей в лицо. Мы оставляем подросткам свободу выбора компаний, но никто нас, родителей, не ограничивает в желании знать приятелей своего сына или дочери, просить ребенка познакомить с кругом его общения, не бросаться с обвинениями и чтением нотаций, если вы, мягко говоря, не в восторге от компании своего чада.
- Лучше все-таки поговорить с подростком и понять, что же его привлекает в новых друзьях, что общение с ними дает ему в эмоциональном плане. Если мы поймем логику ребенка по отношению к несимпатичным нам людям из его окружения (что друг смелый, яркий и так далее), тогда уже нужно посмотреть на себя, насколько мы соответствуем идеалу ребенка.
- Можно попробовать объяснить ребенку свою точку зрения и привести примеры, когда те же качества, которые восхищают его в его друге, можно найти в более социально приемлемом виде. Подростки — бунтари в силу возраста, и здесь родителю важно не перегнуть палку, понимая, что и мы такими были, вспомните свой подростковый возраст. Дружите со своими детьми, а не воспитывайте их.

Основы успешного взаимодействия педагога и родителя

- **1.Способность к общению профессиональное качество учителя.**
- **2. Не отталкивайте, а привлекайте к сотрудничеству**
- **3.Развивайте в себе стремление к равной позиции с родителями**
- **4Людам нравится ощущать собственное значение.**
- **5.Ищите новые формы сотрудничества с родителями.**
- **А)Это выступление на родительском собрании родителя, который справился с какой - то проблемой в воспитании ребенка: он может поделиться положительным опытом.**
- **Б)Создания клуба «Я хороший родитель», где будут собираться, обсуждать и решать свои проблемы родители на социально- психологических тренингах.**
- **В) Акция «Подари ребенку счастливый день».**

- **1. Не стремитесь во что бы то ни стало отстаивать собственную позицию.**
- **2. Обсудите проблему, а не личные качества ученика.**
- **3. Учитывайте личные интересы родителей**
- **4. Ищите варианты**
- **5. Не верьте генетике**
- **6. Мы вместе против проблемы, а не против друг друга.**

А.С.Макаренко: "Семьи бывают хорошие, и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа, как представительница государственного воспитания».

